

## Обобщение педагогического опыта музыкального руководителя

Синяковой Ларисы Викторовны

по теме:

### «Музыка - как средство нравственного воспитания дошкольников»

#### Актуальность:

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях **музыкального социума**. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим, слышат и наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, *«попадают»* в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и **педагоги** должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой **музыки**, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую **музыку**.

Основы **музыкальной** культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на **музыкальных** занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, *«расходятся пути по всем направлениям»*. Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его **музыкальном** и эстетическом развитии.

Общение с **музыкой**, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, *«умных»* эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Исследования известных ученых, **педагогов**, психологов показали, что **музыка** влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. **Музыкой** можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на физическое оздоровление. Таким образом, мы видим, какое широкое влияние оказывает **музыка** на всестороннее развитие человека во всех областях: нравственной, эмоциональной, физической.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие **музыкальных способностей**, формирование основ **музыкальной культуры** - т. е. **музыкальное** воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных **музыкальных** впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. **Музыка** имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить **музыку**, ребенок должен иметь **опыт восприятия музыкальных** произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. **Музыкальная** деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют **педагогу** необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

В этой связи возросла потребность **музыкально-педагогической** практики в инновационных **педагогических технологиях музыкального** образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие их творческого потенциала.

Что же побудило меня заняться заявленной проблемой?

Имея большой педагогический опыт, могу с точностью сказать, что не все дети интересуются **музыкой**, многие дети невнимательно слушают **музыку**, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают **музыкальные произведения**.

Проведенный опрос среди родителей также был не утешителен: дома классическую **музыку не слушают**, в театры ездят очень редко, в основном звучит поп-музыка.

Таким образом, система работы **музыкального руководителя** с детьми дошкольного возраста является актуальной на современном этапе развития общества.

Работая над темой: «**Музыка** как средство нравственного воспитания дошкольников», ставлю перед собой следующие задачи:

\***формировать основы музыкальной культуры;**

- знакомить детей с произведениями русской и зарубежной классической **музыки;**
- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к **музыке;**
- учить определять характер произведения, **музыкальные жанры** (песня, танец, марш, форму произведения);
- воспитывать интерес и желание к передаче **музыкальных** образов средствами движения;
- уметь соотносить движения с **музыкой;**
- развивать двигательные качества (*координация, точность движений, выразительность*);
- расширять **музыкальный кругозор** детей, обогащать **музыкальными впечатлениями;**
- создать целостную эстетическую среду для формирования **музыкальных предпочтений**, вкусов, оценок ребёнка.
- **Задачи музыкального** воспитания подчинены общей цели: всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка.
- Система работы предполагает разработку творческого и перспективного плана.
- В творческом плане определила основные направления в работе.
- Составила перспективный план для каждого возраста. Цель перспективного планирования - конкретизировать систему работы с детьми, обеспечить ее целенаправленность, **педагогическое целесообразие**, экономное использование времени для поставленных задач. В перспективном плане отразила последовательность и содержание, представленное программными задачами.

Далее рассматривается содержание и особенности системы работы по **музыкальному** воспитанию в нашем саду.

- Практический раздел

Обучение и воспитание детей организую в соответствии с «Основной общеобразовательной программой МБДО детский сад № 2, разработанной творческой группой с учетом требований примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой «От рождения до школы». Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Применяю прогрессивные **педагогические технологии**, использую авторские программы «*Ритмическая мозаика*» А. И. Бурениной, «*Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников*» К. А. Самолдиной, «*Танцевальная ритмика*» Суворовой Т.А.

Стараюсь вести **музыкальные** занятия у детей с использованием нетрадиционных форм и методов оздоровления.

Система работы построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, опирается на основные принципы психологии и дошкольной **педагогике**.

Значительное место мною отведено повышению психоэмоциональной устойчивости: элементы релаксации под **музыку и звуки природы**, гимнастика на основе упражнений, обучение пониманию своего эмоционального состояния.

Система работы требует осуществления преобразования развивающей среды, определенных средств, создание особых условий с учетом возрастных особенностей и **музыкальных** потребностей дошкольников. Для этого в музыкальном зале имеется:

- • аудиотека с классической русской и зарубежной **музыкой**;
- • иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами **музыкальных произведений**, образные картины;
- • изображения инструментов симфонического, народного оркестров;
- • портреты композиторов;
- • **музыкально** - дидактические игры;
- • **Музыкальные** инструменты: металлофоны, погремушки, колокольчики, бубны, барабаны, маракасы, деревянные ложки. Именно эти инструменты используются на занятиях для развития чувства ритма, слуха.

Планомерно осуществляя задачи эстетического развития детей, успешно использую учебно-методические пособия: «*Музыка в детском саду*» под редакцией Н. А. Ветлугиной, журналы: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «*Учите детей петь*» под редакцией Т. М. Орловой; разнообразные тематические сборники о временах года, деятельности детей. Большинство пособий и сборников составлено научными работниками, **опытными методистами**. Много информации черпаю из источников Интернет-ресурсов.

На занятиях использую иллюстрации и репродукции, заводные игрушки, фланелеграф. Так же место имеют **музыкально-дидактические** игры для развития тембрового слуха, для развития звуковысотного слуха, для развития чувства ритма, наглядный материал стараюсь делать сама.

Нужно подчеркнуть, что работаю в тесном контакте с педагогами детского сада. В работе используем проектное планирование.

Необходимо организовать **музыкальное** воспитание детей так, чтобы учитывались их возрастные особенности, задачи всестороннего развития и специфика **музыкального искусства**. Поэтому моя работа требует от меня вдумчивой, постоянной и серьезной подготовки. План организации всех видов деятельности на **музыкальных** занятиях играет огромную роль. Он помогает видеть перспективу, в то же время способствует равномерной работе в течение года, позволяет своевременно подготавливаться к каждому занятию, обдумывать методы и приемы обучения.

На занятиях стараюсь внедрять наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Привычные виды **музыкальной** деятельности стараюсь разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинаю занятие с песни-распевки; пение сопровождается показом движений, использую физкультминутки «Качели», «Весна» и т. д. Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное – пользу для здоровья их эмоционального благополучия.

- **Методы и приёмы**

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический.

- **Наглядный метод** может быть наглядно-слуховым (*исполнение музыки*) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).
- **Музыка** на моих занятиях звучит как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную **музыку - от детских песен**, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное *«приспособление»* аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно, **музыкальный руководитель** ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение **музыкального произведения**. Такая *«помощь»* исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в **музыку**, концентрации слухового внимания.
- На занятиях также использую аудиозаписи, что значительно обогащает восприятие **музыки**. Особенно эффективно их сочетание с *«живым»* исполнением. Так, **музыкальное произведение в «живом»** исполнении сравниваем с записью (*оркестр, хор*). Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера **музыки**, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

- Симфоническую **музыку** лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.
- Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от **музыки**, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие **музыке**, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.
- Широко применяю словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к **музыке**, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.
- Практический метод в развитии **музыкального** восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер **музыки**, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие **музыки** с практическими действиями, помогающими ему как бы *«пропустить музыку через себя»*, выразить во внешних проявлениях свои переживания.
- Движения успешно использую, как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого, средств **музыкальной выразительности** (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства **музыки** можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста, танцевальных и образных движений).
- Говоря о развитии **музыкального** восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания **музыки** с помощью освоенных детьми представлений и способов действий.
- Методы **музыкального** воспитания тесно связаны между собой.
- Остановлюсь на характеристике некоторых приёмов.
- о Показ с пояснением.
- Пояснения, сопровождающие показ **музыкального руководителя**. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.
- о Игровые приемы.
- Делают **музыкальные** занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием *«эхо»*, *«мои руки – ваши ноги»*.
- о Приём погружения в **музыку**.
- Воплощение в движениях **музыки**, с которой дети впервые знакомятся на занятии.
- Вопросы к детям.
- Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы **педагога** надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (*беседа, вступительное слово, закрепление*).

- Оценка качества детского исполнения.
- Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В период разучивания песни использую следующие методические приемы: проигрываю трудные мелодические обороты, пропеваю их без **музыкального сопровождения**, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места, одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей. Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм, слогами (ду-ду, ла-ла, вокализируя мелодию (а-а-а, по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики-девочки», по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как «в одну дудочку играем», первый куплет поем вслух, второй про себя, пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы, пение на игру воображения («кошечка болеет», «собачка лает»). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

- **Репертуар**

Во многом успех **музыкального** развития детей зависит от качества используемого репертуара. Репертуар должен соответствовать физическим, психическим особенностям ребёнка и удовлетворять двум требованиям:

- **Художественности.**

Очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, **музыка** должна быть художественной, яркой, вызывающей эмоциональный отклик у детей, разнообразной по жанрам, стилю, исполнению.

Использую произведения П. И. Чайковского, Р. Шумана, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, М. Глинки, С. Прокофьева, Э Грига, И. Штрауса. Репертуар по восприятию сгруппировала по темам «Песня, танец, мари», «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных и птицах».

- **Доступности.**

Это требование рассматриваю как в плане возможности восприятия, так и доступности для двигательной интерпретации соответственно возрастным возможностям.

Доступность содержания **музыкального** произведения определяю тем, насколько это произведение близко и понятно дошкольникам, их жизненному **опыту**. (Например, для младших дошкольников - мир игрушек, окружающей природы, произведения, которые вызывают положительные эмоции; для старших - мир волшебных сказок, динамика переживания различных состояний и т. д.)

Необходимо учитывать и объём **музыкального произведения** (*продолжительность звучания*).

Наиболее оптимальным считаю продолжительность в 2-2,5 минуты для детей младшего и среднего дошкольного возраста и 2,5-3 минуты для старших дошкольников. Определение доступности двигательных упражнений связано также с анализом следующих параметров:

- координационной сложности;
- объёма движений;

- интенсивность нагрузки.

Доступность **музыкально-ритмических** упражнений относительна.

Здесь нужно ориентироваться на средние показатели и обязательно соотносить с индивидуальными возможностями детей.

### **Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки**

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Я стараюсь работать в тесном контакте с воспитателями и специалистами. Мы вместе решаем, какую **музыку** использовать на комплексных, тематических занятиях, как ее лучше преподнести. Вместе с **педагогами** мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни **музыкальные произведения**, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово “мама” – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, я в своей работе использую народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной город. ... Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми.

В преддверии празднования 70-летия Великой Победы, дети старшей группы приняли участие в конкурсе «Герой нашего времени» и стали лауреатами. В детском саду было проведено развлечение посвященное Дню Победы. С детьми проводились циклы познавательных занятий, развлечения, тематические беседы. Эта встреча надолго осталась в памяти ребят и явилась важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания. Чувство любви к родной природе – еще

одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство **дошкольников**: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами **музыкального искусства**. Через восприятие **музыкальных образов**, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы. Выразительность **музыкального языка**, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по **музыке много музыкальных произведений**, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания **музыки** программой предлагается масса инструментальной **музыки**, характеризующая образы **природы**: П. Чайковский цикл «*Времена года*», А. Вивальди цикл «*Времена года*», Ж. К. Сен-Санс цикл «*Карнавал животных*», С. Прокофьев цикл «*Детская музыка*», С. Прокофьев симфоническая сказка «*Петя и волк*», Э. Григ сюита «*Пер Гюнт*», Г. Свиридов «*Весна-Осень*» и множество других пьес и **музыкальных произведений** для детей.

Лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов используются мною и театральных постановках. Это «Вальс цветов» П.И.Чайковского, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова в постановке «Дюймовочка», прекрасная музыка С.Прокофьева в постановке «Золушка».

#### **Вывод:**

**Музыкальные** занятия являются важным этапом **музыкального воспитания детей**. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем **музыкальных впечатлений**; развивается **музыкальное** восприятие – мышление. Развивая эмоциональную отзывчивость, **музыкальные способности**, умение общаться с взрослыми и сверстниками, необходимо объединять усилия родителей, воспитателей, **музыкального руководителя**, с целью обеспечения эмоционального комфорта, интересной и содержательной жизни малышам и в детском саду, и дома. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на **музыкальном произведении**, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определенное состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь.

**Обобщив опыт работы**, можно сделать вывод, достигнуты определенные результаты. Дети с огромным желанием поют, танцуют, проявляют интерес к песням, услышанным на занятиях. Анализ проведенной диагностики наглядно показал, что работа по программе дает положительный результат в развитии ребенка средствами **музыки**.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной **музыкой - классической**, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к **музыке**, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ **музыкальной культуры** и успешного развития **музыкальных способностей**.

- Библиография
- 1 М. А. Васильев. «*Программа воспитания и обучения в детском саду*». Москва 2005.



- 2 М. Л. Лазарев. *«Интоника»* Москва 2005.
- 3 С. С. Железнов *«Весёлые уроки»* 2005.
- 4 Теплов Б. М. Психология **музыкальных способностей**. ,1947.
- 5 Белянва-Экземлярская С. Н. *«Музыкальные переживания в дошкольном возрасте»*, вып. 1., – М.: Просвещение, 1961.
- 6 Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Просвещение,1961, - с. 231.
- 7 Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007.
- 8 Ветлугина Н. А. **Музыкальное развитие ребёнка**. – М.: Просвещение, 1968.
- 9 Вайчене А. И. К вопросу о планировании и учёте **музыкального воспитания**. – М.: Просвещение, 2007.
- 10 К. Орф Система **музыкального воспитания**. - М. –Л. 1970. с. 21
- 11 К. Форрай Влияние **музыкального** воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // **Музыкальное** воспитание в современном мире//, 1973.
- 12 Комиссарова Наглядные средства в **музыкальном** воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 2000